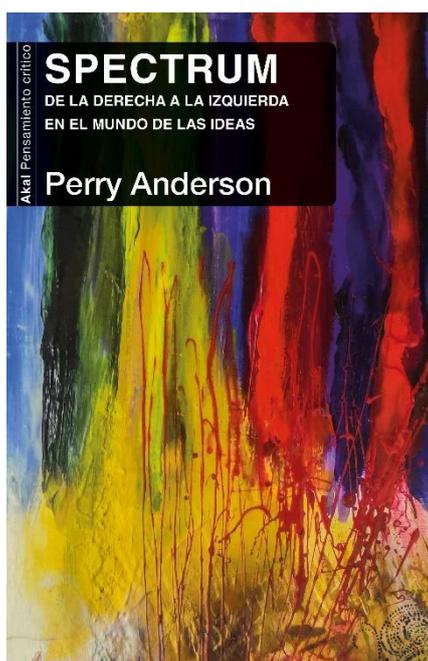




SERVICIO DE NOVEDADES **ABRIL 2020**



SPECTRUM. DE LA DERECHA A LA IZQUIERDA EN EL MUNDO DE LAS IDEAS

Autor: Perry Anderson

ISBN: 978-84-460-4903-6

Editorial: Akal

Colección: Pensamiento Crítico

Precio: \$ 740.00

Páginas: 544

Peso: 610 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

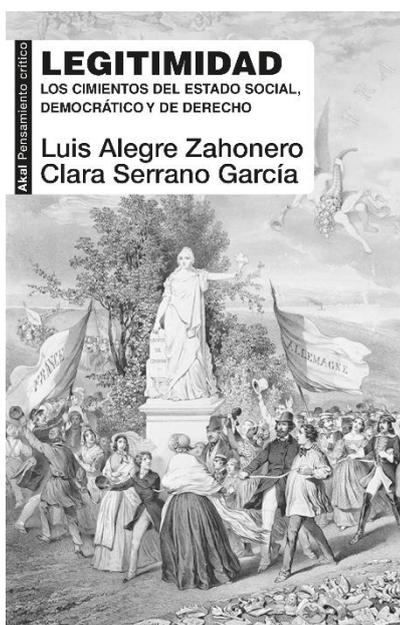
Fecha de publicación: 21 / 09 / 2020

Materia: Literatura Universal

Código BISAC: SOC000000; SOC002010; PHI000000

Autor: Perry Anderson, ensayista e historiador, es profesor emérito de Historia en la Universidad de California (UCLA). Editor y piedra angular durante muchos años de la revista New Left Review, es autor de un volumen ingente de estudios y trabajos de referencia internacional entre los que cabe destacar: Transiciones de la Antigüedad al feudalismo, El Estado absolutista, Consideraciones sobre el marxismo occidental, Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson, Tras las huellas del materialismo histórico, Spectrum, El Nuevo Viejo Mundo e Imperium et Consilium.

Síntesis: «Este libro es un ejercicio sobre la historia de las ideas contemporáneas. Puede considerarse una toma panorámica, de derecha a izquierda, de un paisaje intelectual determinado. Los pensadores y los escritores a los que observa pertenecen a un mundo político en el que las categorías de derecha, centro e izquierda conservan aún visiblemente su significado, aun cuando las localizaciones y los límites de cada uno distan mucho de estar fijados. Se trata del espectro al que alude el título.» En este magistral nuevo estudio Perry Anderson recorre y analiza las trayectorias de un variado conjunto de intelectuales que, desde la derecha hasta la izquierda, han tenido un impacto duradero en la esfera pública y el mundo de las ideas. Así, en la primera parte, dedicada al pensamiento político, analiza la trayectoria de seis grandes pensadores conservadores (M. Oakeshott, C. Schmitt, L. Strauss, F. von Hayek, F. Mount y T. Garton Ash); en la segunda parte, profundiza en el pensamiento de tres filósofos políticos fundamentales en el cambio de siglo (J. Rawls, J. Habermas y N. Bobbio), de ideología de centro-izquierda o izquierda moderada; por último, la tercera parte está dedicada al campo de la historia, en cuanto registro del pasado, desde el terreno «ya claro» de la izquierda (examinando las figuras de E. Thompson, R. Brenner, E. Hobsbawm, S. Timpanazo, G. Therborn y G. García Márquez). El volumen finaliza con dos apéndices dedicados a la London Review of Books y a la vivencia de J. C. O'G. Anderson, padre del autor, en la China republicana.



LEGITIMIDAD. LOS CIMIENTOS DEL ESTADO SOCIAL, DEMOCRÁTICO Y DE DERECHO

Autor: Luis Alegre Zahonero / Clara Serrano García

ISBN: 978-84-460-4857-2

Editorial: Akal

Colección: Pensamiento Crítico

Precio: \$ 550.00

Páginas: 272

Peso: 375 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 16 / 03 / 2020

Materia: Historia de la Filosofía Occidental

Código BISAC: PHI000000; PHI005000; SOC000000

Autores: **Luis Alegre Zahonero** es profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de distintos libros, entre los que destacan *El orden de «El capital»* (con Carlos Fernández Liria, Akal, 2010; Premio Libertador al Pensamiento Crítico) y *El lugar de los poetas. Un ensayo sobre estética y política* (2017). También junto a Carlos Fernández Liria y otros, ha publicado en Ediciones Akal *Educación para la Ciudadanía. Democracia, capitalismo y Estado de Derecho* y la serie de libros de texto de Filosofía. Ha sido uno de los miembros fundadores de Podemos, coordinador general de la ya histórica Asamblea de Vistalegre, secretario general de Madrid y miembro de la dirección estatal hasta su regreso a la vida académica.

Clara Serrano García es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid con una tesis titulada *Capitalismo y Sociedad. Una lectura republicana de Karl Polanyi* (2017). Actualmente sus líneas de investigación se centran en los puntos en común del pensamiento político republicano y la tradición teórica feminista. Es profesora de Filosofía en un instituto público. Fue coordinadora del Área de Feminismo del primer Consejo Ciudadano Estatal de Podemos.

Síntesis: La cuestión de la legitimidad es sin duda una cuestión extraña. No es fácil saber qué aporta al funcionamiento de unas instituciones que, en principio, cuentan con todos los resortes materiales necesarios para funcionar y son capaces de obtener obediencia por procedimientos «mecánicos» como la policía, los tribunales o el sistema penitenciario. Sin embargo, nunca deja de ponerse encima de la mesa. En los debates de los medios o incluso en nuestras conversaciones cotidianas es frecuente escuchar afirmaciones como «puede que sea legal, pero no es legítimo» o «que lo decida una mayoría no significa automáticamente que sea legítimo». ¿Qué queremos decir exactamente cuando sostenemos estas cosas? Este libro trata de responder a esta peliaguda cuestión partiendo, como no podía ser de otra manera, de la indagación filosófica. En ella, los autores

muestran el camino por el que han ido estableciéndose los principios de legitimidad que, de manera irrenunciable, han de guiar el proyecto de un orden civil republicano. Este recorrido nos conduce hasta las exigencias planteadas por la teoría feminista, que desde sus orígenes ha impugnado la legitimidad del poder patriarcal y ha reivindicado que la universalidad de los principios que identificamos con el progreso de la humanidad lo sea de verdad.



AKAL / BÁSICA DE BOLSILLO



LA CUESTIÓN DE LAS NACIONALIDADES Y LA SOCIALDEMOCRACIA

Autor: Otto Bauer

ISBN: 978-84-460-4802-2

Editorial: Akal

Colección: Básica de Bolsillo

Precio: \$ 770.00

Páginas: 728

Peso: 600 gr.

Formato: 18 x 12

Tipo de edición: Rústica

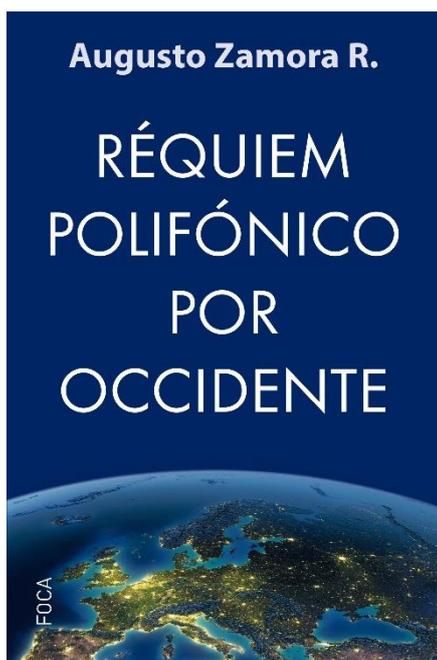
Fecha de publicación: 02 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: POL000000; POL005000; SOC000000

Autores: **Otto Bauer** (1881-1938) fue un político considerado uno de los principales exponentes del marxismo austriaco (austromarxismo). Ejerció como ministro de Asuntos Exteriores y desde muy pronto se convirtió en uno de los líderes del ala izquierdista del Partido Socialdemócrata Obrero (SDAP). Durante la Primera Guerra Mundial, combatió en el frente oriental en las filas del Ejército austrohúngaro; fue hecho prisionero y pasó tres años en cautiverio antes de volver a Austria en 1917. Para entonces, ya se había convertido en un importante teórico socialista, autor de numerosos libros y artículos periodísticos, entre los que destaca por su brillantez "La cuestión de las nacionalidades y la socialdemocracia".

Síntesis: *La cuestión de las nacionalidades y la socialdemocracia*, publicado por Otto Bauer (1881-1938) en 1907, está considerado como uno de los estudios más brillantes y lúcidos del marxismo acerca del problema nacional, cuyos planteamientos sorprenden por su validez y persistencia. Como señala Ramón Máiz, en el estudio preliminar de esta edición, «Bauer elaboró un original concepto de nación como comunidad inesencial, como proceso evolutivo de construcción política, tan abierto y contingente como plural y contestado, el cual le permitió superar la ecuación monista decimonónica, subyacente tanto en los postulados del Estado nacional (un Estado = una Nación), como en su antagonista secular, el Principio de las Nacionalidades (una Nación = un Estado)». Ante los actuales debates en torno al concepto de nación, resulta imprescindible una atenta lectura de las páginas de este libro, no sólo con el objetivo de rescatarlas de un injusto olvido, sino de verificar su actualidad, más allá del contexto en que fueron escritas, para los problemas teóricos y de acomodación institucional de la plurinacionalidad y el federalismo.



RÉQUIEM POLIFÓNICO POR OCCIDENTE

Autor: Augusto Zamora

ISBN: 978-84-16842-34-6

Editorial: Akal

Colección: Anverso

Precio: \$ 500.00

Páginas: 336

Peso: 400 gr.

Formato: 14 x 21

Tipo de edición: Rústica

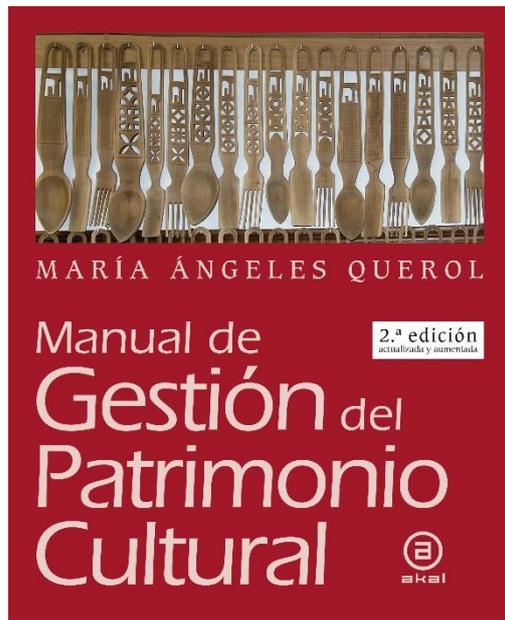
Fecha de publicación: 02 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC000000; SOC041000;
POL000000

Autores: **Augusto Zamora** es Ex embajador de Nicaragua en España, es profesor de Derecho internacional público y Relaciones internacionales en la Universidad Autónoma de Madrid. Es, asimismo, profesor en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, además de profesor invitado en distintas universidades de Europa y América Latina. Fue director jurídico del Ministerio del Exterior y jefe de gabinete del ministro del Exterior de 1979 hasta 1990. Formó parte del equipo negociador de Nicaragua en los procesos de paz de Contadora y Esquipulas, desde su inicio hasta la derrota electoral del sandinismo. Abogado de Nicaragua en el caso contra EEUU en la Corte Internacional de Justicia, ha participado en numerosas misiones diplomáticas. Miembro de número de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, ha colaborado en el diario "El Mundo" y en otros medios de prensa en España e Iberoamérica desde hace más de una década

Síntesis: El nuevo libro de Augusto Zamora no trata de ser una mera continuación de *Política y geopolítica para rebeldes, irreverentes y escépticos*. Es un texto autónomo, con vida propia, en el que, partiendo de algunas de las líneas ya adelantadas en su anterior obra (y confirmándolas con los hechos más recientes), y haciendo un riguroso análisis de los datos, define a la perfección la nueva época geopolítica en la que hemos entrado. Un texto revelador, en el que se aborda de manera clara lo que son (y van a ser) los ejes fundamentales de la política internacional en los próximos tiempos: el declive estadounidense y su intención de «morir matando» (esa creciente amenaza bélica internacional), la insignificancia europea, el súbito protagonismo adquirido por Corea del Norte, la creación y consolidación de nuevos corredores comerciales... En suma, un diagnóstico preciso (y nada agradable) de la situación a la que se va a enfrentar el mundo (bueno, a la que ya se está enfrentando) en el futuro inmediato.



MANUAL DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL 2 / ED.

Autor: María Ángeles Querol

ISBN: 978-84-460-4861-9

Editorial: Akal

Colección: Textos

Precio: \$ 950.00

Páginas: 616

Peso: 1370 gr.

Formato: 22 x 18.5

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 20 / 03 / 2021

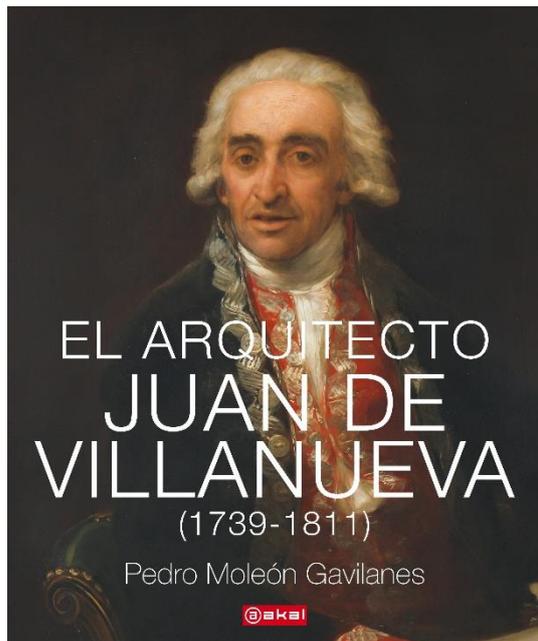
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC 002000; SOC041000; ART000000

Autor: María Ángeles Querol es catedrática emérita de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Con una dilatada trayectoria académica, ha desempeñado cargos como el de subdirectora general de Arqueología en el Ministerio de Cultura o el de presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología. Entre los muchos reconocimientos que jalonan su carrera, cabe destacar el Premio Europeo de Patrimonio Arqueológico, otorgado por la European Association of Archaeologists en 2015, o la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de 2019, que concede la Administración General del Estado. Desde 1994 viene impartiendo la asignatura de Gestión de Patrimonio Cultural en la licenciatura y el grado de Historia, así como en distintos másteres. Este libro, claramente dedicado a su alumnado, profundiza en esa experiencia.

Colaboran: Juan Manuel Alegre Ávila – Gaizka Aranguren Urroz – Juan Antonio Arenillas – Agustín Azkárate Garai-Olaun – David Barreiro – Isabel Carreira Delgado – Gema Carrera Díaz – Andrés Carretero Pérez – Alicia Castillo Mena – José Castiñeira – Nekbet Corpas – Paloma Díaz de Aguilar – Teresa Díaz Fraile – María Domingo Fominaya – M.ª Teresa Elósegui Parrella – José Fariña Tojo – Pilar Fatás Monforte – Silvia Fernández Cacho – J. Javier Fernández Moreno – Javier García Fernández – Carlos González-Barandiarán y de Muller – Sara González Cambeiro – J. Simón Gornés Hachero y Joana M. Gual Cerdó – Luis Grau Lobo – Francisca Hernández Hernández – Severiano

Hernández Vicente – Francisca Hornos Mata – Manu Izaguirre – Alfredo Jimeno Martínez – Junta directiva de la AEGPC – Junta directiva de ICOMOS España – Aránzazu Lafuente – Carlos León Amores – Itziar Luri Equiza – Francesc Llop i Bayo – Marina Martínez de Marañón Yanguas – Belén Martínez Díaz – Julián Martínez García – Luis Pablo Martínez Sanmartín – Pedro Mateos Cruz – Jorge Morales – Carlos Morenés y Mariátegui – Alfonso Muñoz Cosme – Mar Narbona Álvarez – Lorenzo Pérez del Campo – Eloísa Pérez Santos – Juan Carlos Prieto y Carmen Molinos – Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora – Otilia Requejo Pagés – María Luisa Rovira Gomar – Pedro Salmerón Escobar – Josu Santamarina Otaola – Ana Santos Aramburo – María Pía Timón – Alicia Torija López – Camilo Vázquez Bello – Ana Yáñez,



EL ARQUITECTO JUAN DE VILLANUEVA (1739 – 1811)

Autor: Pedro Moleón Gavilanes

ISBN 978-84-460-4733-9

Editorial: Akal

Colección: Arquitectura

Precio: \$ 1300.00

Páginas: 780

Peso: 2460 gr.

Formato: 22.5 x 27

Tipo de edición: Cartoné

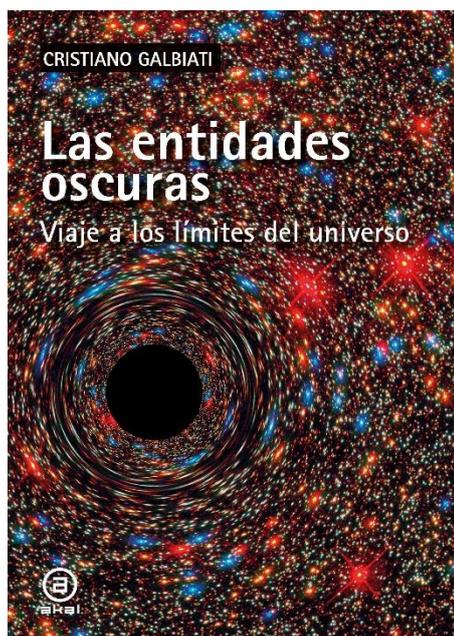
Fecha de publicación: 20 / 03 / 2021

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: ART000000; ART040000;
BIO000000

Autor: Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, es profesor titular de la Universidad Politécnica de Madrid. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha sido director de Patrimonio Arquitectónico del Patrimonio Nacional (2002-2006). Su labor investigadora se ha centrado en el estudio de la tradición clásica y la vigencia de la teoría y la práctica de los principios del clasicismo en la arquitectura moderna. Entre sus numerosas publicaciones cabe mencionar, además del ya citado libro publicado en Akal, *La arquitectura de Juan de Villanueva. El proceso del Proyecto* (1988), *John Soane (1753-1837)* y *la arquitectura de la razón poética* (2001), *Arquitectos españoles en la Roma del Grand Tour. 1746-1796* (2004) o *El Museo del Prado. Biografía del edificio* (2011).

Síntesis: Juan de Villanueva (1739-1811) es uno de los pocos nombres de la historia de la arquitectura española que encaja, sin desdoro alguno, en una historia universal de la disciplina. Conocido fundamentalmente por el edificio que hoy alberga el Museo del Prado, su carrera profesional estuvo vinculada a los Reales Sitios (en particular a El Escorial) y a la ciudad de Madrid, a la que contribuyó a dotar del nuevo aspecto moderno y monumental que quería Carlos III; en ella dejó algunas de las obras más representativas de la arquitectura neoclásica hispana como el oratorio de Caballero de Gracia o el observatorio astronómico. Representante preclaro de la Ilustración en nuestro país, amigo de algunos de sus principales representantes como Jovellanos o Goya, sus proyectos ponen de manifiesto que, sin perder de vista influencias locales (sobre todo de Juan de Herrera), conocía bien el debate europeo contemporáneo y estaba al tanto de las ideas más avanzadas del Neoclasicismo, que supo plasmar en su producción edilicia. Profusamente ilustrada y de la mano del máximo especialista en la obra de Villanueva, se trata de la gran monografía sobre el ilustre arquitecto.



LAS ENTIDADES OSCURAS. VIAJE A LOS LÍMITES DEL UNIVERSO

Autor: Cristiano Galbiati

ISBN 978-84-460-4872-5

Editorial: Akal

Colección: Astronomía

Precio: \$ 490.00

Páginas: 184

Peso: 500 gr.

Formato: 24 x 17

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 22 / 06 / 2020

Materia: Ciencias Naturales

Código BISAC: SCI000000; SCI098000;
SCI066000

Autor: **Cristiano Galbiati** es profesor de física en Princeton y de astrofísica de partículas en el Instituto de Ciencias Gran Sasso de L'Aquila. Coordina el experimento internacional DarkSide sobre la investigación de la materia oscura en los laboratorios Gran Sasso. Es autor de numerosas publicaciones científicas como *Las sustancias oscuras. Viaje a los límites del Universo* (2018) y *Le entità oscure* (2018).

Síntesis: La materia oscura es el gran enigma de la ciencia del siglo xxi. Si le preguntas a un físico: «¿Qué queda por descubrir, ahora que también se ha encontrado el bosón de Higgs?», casi seguro que responderá: «prácticamente todo». Sí, porque la materia ordinaria representa solo el 5 por ciento de nuestro universo. El resto consistiría en energía oscura y materia oscura, que representaría casi el 90 por ciento de la masa total. Por cada gramo de materia ordinaria, habría, en algún lugar a nuestro alrededor, 9 de materia oscura. Aun así, algunos científicos afirman que no existe. O más bien, que no hay necesidad de hipotetizar su existencia para explicar las anomalías que se observan en la rotación de las Galaxias. Quienes llegan a esta conclusión se atreven a desafiar uno de los pilares de la física moderna: la relatividad general de Einstein. Cristiano Galbiati, que enseña física en Princeton y coordina el experimento DarkSide en los laboratorios Gran Sasso, sabe que la materia oscura es uno de los secretos más misteriosos y fascinantes de la naturaleza, celosamente guardado y aún por descifrar. «Si es cierto que nuestra Galaxia está inmersa en un aura de materia oscura», dice Galbiati, «la Tierra en rotación alrededor del Sol, que a su vez gira alrededor del Centro Galáctico, debería ser golpeada por un viento de "partículas oscuras": aproximadamente 100 000 cruzarían una superficie igual a la de un clavo cada segundo. Entonces, ¿por qué no tratar de interceptarlos?»



LA HUERTA Y EL ORIGEN DE LAS COSAS

Autor: Raúl Uceda

ISBN 978-84-460-4862-6

Editorial: Akal

Colección: La Palabra Ilustrada

Precio: \$ 450.00

Páginas: 184

Peso: 600 gr.

Formato: 17 x 24

Tipo de edición: Cartoné

Fecha de publicación: 16 / 03 / 20

Materia: Ciencias Naturales

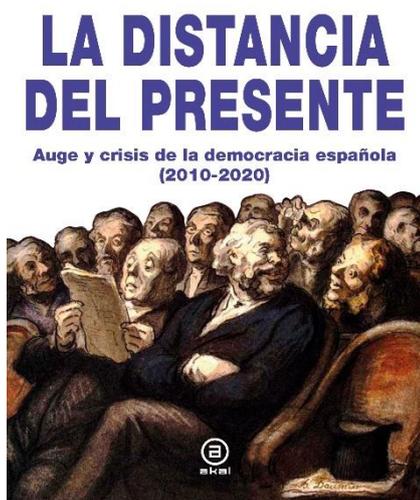
Código BISAC: SCI000000; NAT000000;
NAT010000

Autor: **Rubén Uceda** trabaja por y desde el mundo rural, y crea cómics contra la desmemoria y por la construcción de un imaginario anticapitalista. Sus otros títulos dan buena cuenta de ello: *Vahídos* (2008), *El Decapital. Tratado sobre el divino consumo* (2013), *El corazón del sueño. Verano y otoño de 1936* (2014) y *Versoñetas* (2015).

Síntesis: La Huerta es la historia de un colectivo que decide poner en práctica las ideas de la agroecología y la autogestión. El autor trabajó como agricultor en un colectivo similar durante años; basándose en sus propias vivencias y en numerosas charlas y entrevistas con otros agricultores y consumidores, nos recrea acciones, debates, sucesos y atmósferas que caracterizan a este movimiento, con profundidad, amor y humor. También es la historia de la intensa lucha de los vecinos de un pueblo, donde el colectivo tiene su huerta, por evitar que la especulación inmobiliaria destruya su dehesa.

La huerta y el origen de las cosas es una fábula sobre lo que somos, lo que fuimos y lo que podríamos ser. Una mirada al campo como un espacio en lucha por un mañana diferente, ecológico, respetuoso y en armonía con el medioambiente.

DANIEL BERNABÉ



LA DISTANCIA DEL PRESENTE. AUGE Y CRISIS DE LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA (2020 – 2020)

Autor: Daniel Bernabé

ISBN 978-84-460-4794-0

Editorial: Akal

Colección: Anverso

Precio: \$ 680.00

Páginas: 400

Peso: 700 gr.

Formato: 15 x 22

Tipo de edición: Cartoné

Fecha de publicación: 07 / 09 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC000000: HIS000000;
HIS045000

Autor: Daniel Bernabé, periodista y escritor, ha escrito en diversos medios como *La Marea*, *Público*, *RT* y *Cuarto Poder*. Se prodiga en la radio en la tertulia de *Hora 25* en la Cadena SER y ha publicado dos libros de relatos, *De derrotas y victorias* y *Trayecto en noche cerrada*. En Akal ha publicado el polémico y exitoso ensayo *La trampa de la diversidad. Cómo el neoliberalismo fragmentó la identidad de la clase trabajadora* (2018).

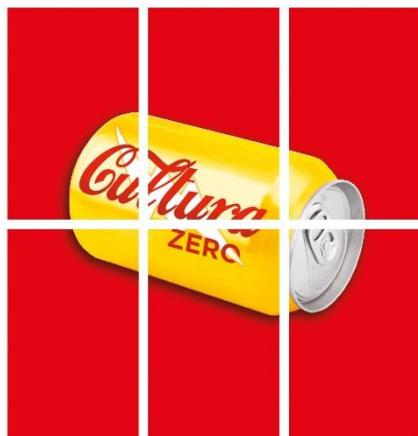
Síntesis: «Este libro es mucho más que un viaje en el tiempo, una mera colección de hechos y cifras, de acontecimientos y personajes. Pretende ser un manual de supervivencia, un código para entender cómo hemos llegado hasta aquí y por qué somos como somos. Y para eso tenemos que indagar en nuestro pasado más reciente, en ese momento donde todo pudo cambiar –y cambió, de hecho– pero poderosas fuerzas se conjuraron para que, si algo tenía que variar, lo hiciera dentro de un orden. Su orden.» Pocos periodos han sido tan convulsos en nuestra historia reciente como esta última década. Si volvemos la vista atrás, a aquel año 2009, en los inicios de una crisis económica que ya entonces se temía ruinoso, nos encontramos con un país en el que todo parecía estar atado y bien atado, con un bipartidismo incuestionable, una monarquía respetable y unas fuerzas sociales que apenas emergían de su sopor neoliberal. Diez años después, el panorama está irreconocible, el bipartidismo ha muerto –y ha resucitado–, la monarquía está en crisis continua y los movimientos sociales son una fuerza temible que irrumpe con asiduidad, la corrupción sigue siendo el pan nuestro de cada día y la economía es un dolor de cabeza que no desaparece. El Régimen del 78 aguanta a duras penas.



Alberto Santamaría

Alta cultura descafeinada

Situacionismo *low cost* y otras escenas del arte en el cambio de siglo



ALTA CULTURA DESCAFEINADA. SITUACIONISMO LOW COST Y OTRAS ESCENAS DEL ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO/ 2 ED.

Autor: Alberto Santamaría.

ISBN 978-84-323-1939-6

Editorial: Siglo XXI

Colección: Filosofía y Pensamiento

Precio: \$ 490.00

Páginas: 160

Peso: 200 gr.

Formato: 14 x 22

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 11 / 02 / 2019

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: SOC000000: HIS000000;
HIS045000

Autor: Alberto Santamaría es doctor en Filosofía y profesor de Teoría del arte en la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Salamanca. Es autor de diversos ensayos e investigaciones, entre los que destacan *La vida me sienta mal. Argumentos a favor del arte romántico previos a su triunfo* (2015), *Paradojas de lo cool. Arte, literatura, política* (2016), *Arte (es) propaganda. Reflexiones sobre arte e ideología* (2016) y, más recientemente, *En los límites de lo posible. Política, cultura y capitalismo afectivo* (Akal, 2018).

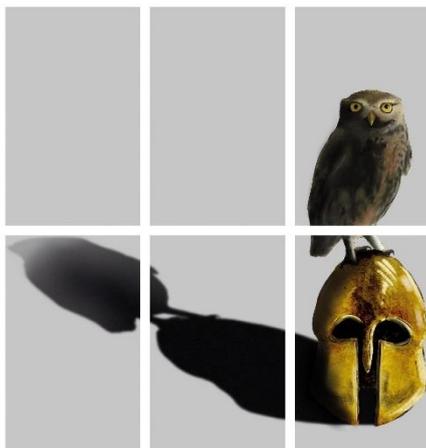
Síntesis: ¿Cómo es posible que el neoliberalismo y sus instituciones se apliquen afanosamente en propagar un arte social y participativo, un arte creativo y original, incluso un arte crítico? El activismo cultural del neoliberalismo es inagotable y el arte contemporáneo es un lugar idóneo para entender cómo funciona.

Alta cultura descafeinada indaga desde una perspectiva crítica en la despolitización del arte en las últimas décadas. Ofrece una crítica directa a esos procesos destinados a recuperar y reinsertar prácticas en otro tiempo disidentes y que, sin embargo, se nos presentan hoy como yermas, inocuas y descafeinadas de consenso. Si el neoliberalismo carece de centro, si se mueve tanto dentro como fuera de las instituciones, es porque posee la virtud de fagocitar y nutrirse hábilmente de cuanto lo rodea, incluso de aquello que está destinado a cuestionarlo. Alberto Santamaría analiza la despolitización de la vanguardia en el arte de ese activismo cultural neoliberal que nos rodea y nos urge a reubicar la cultura como herramienta emancipadora en la batalla ideológica.

Francisco Erice

En defensa de la razón

Contribución a la crítica del posmodernismo



EN DEFENSA DE LA RAZÓN. CONTRIBUCIÓN A LA CRÍTICA DEL POSMODERNISMO

Autor: Francisco Erice

ISBN 978-84-323-1981-5

Editorial: Siglo XXI

Colección: Historia

Precio: \$ 800.00

Páginas: 584

Peso: 800 gr.

Formato: 14 x 22

Tipo de edición: Rústica

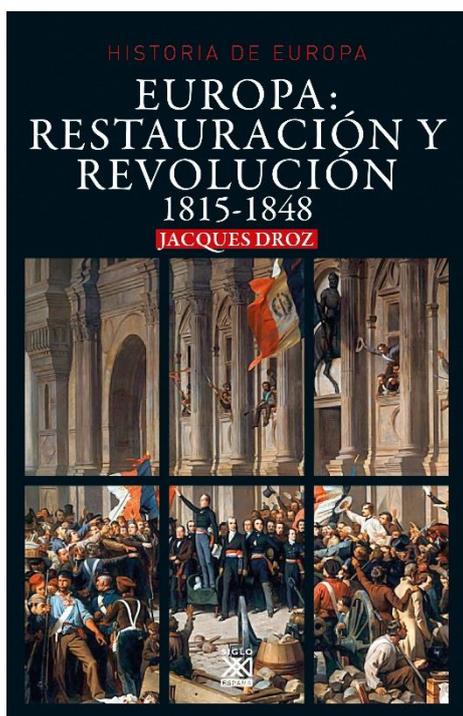
Fecha de publicación: 16 / 03 / 2020

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; SOC000000;
POL000000

Autor: **Francisco Erice** es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Oviedo y miembro de la Sección de Historia de la Fundación de Investigaciones Marxistas. En los últimos años, ha centrado sus investigaciones en los problemas de la memoria colectiva, la historia del comunismo o la historiografía. Fruto de ello son libros como *Guerras de la memoria y fantasmas del pasado. Usos y abusos de la memoria colectiva* (2009), o *Militancia clandestina y represión. La dictadura franquista contra la subversión comunista, 1956-1963* (2017), así como numerosos artículos en revistas y capítulos en obras colectivas.

Síntesis: Vivimos tiempos de incertidumbre, en los que la eclosión de las corrientes posmodernas que cuestionan la racionalidad y toda una tradición que nos antecede parecen disolver la conciencia histórica conduciéndonos irremediabilmente a una crisis de lo político. Ello supone caer en un relativismo extremo y en el escepticismo que llevan a los intelectuales a desconfiar de la mejor herencia ilustrada y de los frutos de la razón, a impugnar el carácter científico de las Ciencias Sociales y las Humanidades, a convertir la Historia en mero relato literario, incapaz de producir conocimiento veraz y objetivo. Francisco Erice analiza en estas páginas tales excesos. *En defensa de la razón* desvela qué late bajo estas corrientes posmodernas y qué consecuencias políticas, sociales e intelectuales conlleva pensar desde ellas, rastrea cómo han subyugado la producción histórica y nos invita a proseguir el proyecto emancipador de una genuina razón capaz de combatir la incertidumbre.



EUROPA: RESTAURACIÓN Y REVOLUCIÓN 1815 - 1848

Autor: Jacques Droz

ISBN 978-84-323-1980-8

Editorial: Siglo XXI

Colección: Historia de Europa

Precio: \$ 550.00

Páginas: 256

Peso: 400 gr.

Formato: 22 x 14

Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 03 / 02 / 202

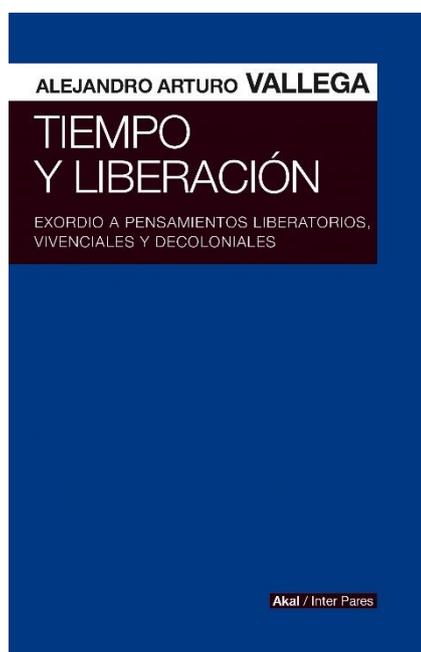
Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; HIS010000;
HIS037060

Autor: Jacques Droz fue uno de los más prestigiosos historiadores de Europa. Reconocido por su investigación en historia germánica y de las ideas políticas, publicó numerosos trabajos sobre historia contemporánea, entre los que destacan *Le Socialisme démocratique (1945-1963)*, traducido al castellano con el título *Historia del socialismo*, *Historie diplomatique de 1648 à 1919*, *Les révolutions allemandes de 1848*, *Le romantisme allemand et l'État*, *Histoire d'Allemagne*, *Le libéralisme rhénan, 1815-1848* y *Contribution à l'histoire du libéralisme*.

Síntesis: Tras la derrota de Napoleón Bonaparte, 1815 suscitó grandes esperanzas en las clases dirigentes europeas. Bajo la batuta del canciller austriaco Metternich, el poder hegemónico no solo creía haber acabado con el accidente revolucionario, sino que también intentó restaurar los regímenes absolutistas anteriores a la Revolución francesa. Aunque los grandes soberanos volvieron a empuñar las riendas del Estado gracias al movimiento general de reacción contra las «luces», el statu quo que defendían ya no era posible, su mundo estaba agonizante.

Jacques Droz, uno de los especialistas más reputados e influyentes en la historia de Europa, muestra a través de las dinámicas parlamentarias, la evolución económica y el desarrollo de las relaciones internacionales cómo el espíritu del Antiguo Régimen, a pesar de haber triunfado sobre el bonapartismo, se vio acorralado por el auge de los movimientos nacionalistas y los conflictos y cambios sociales derivados de la Revolución industrial hasta llegar en 1848 a su límite con las explosiones revolucionarias burguesas.



TIEMPO Y LIBERACIÓN. EXORDIO A PENSAMIENTOS LIBERATORIOS, VIVENCIALES Y DECOLONIALES

Autor: Alejandro Arturo Vallega

ISBN 978-607-8683-14-7

Editorial: Akal

Colección: Inter Pares

Precio: \$ 489.00

Páginas: 368

Peso: 400 gr.

Formato: 13.5 x 21

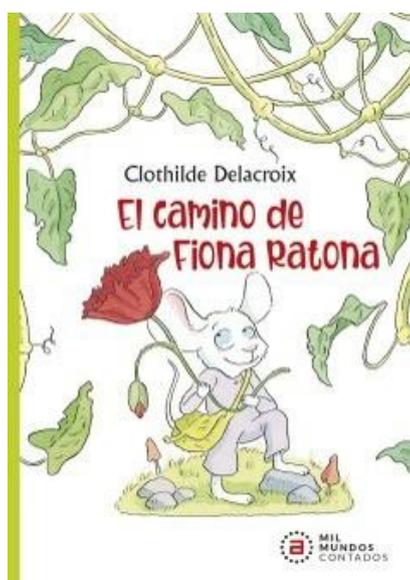
Tipo de edición: Rústica

Fecha de publicación: 10 / 03 / 2021

Materia: Ciencias Humanas y Sociales

Código BISAC: HIS000000; SOC0000000; POL000000

Síntesis: Haremos una excepción: para este libro no hablaremos de sus temas ni de los autores con los que dialoga, sino de sus efectos. Entre sus páginas se esconde una invitación a vivir, pensar y a situarse desde América Latina, que —en pocas palabras— no significa otra cosa que vivir la *crisis* en todo momento. *Lo latinoamericano* entendido como un hecho temporal, dinámico; un *estar-siendo* que sitúa, pero también transforma. *Vivir en crisis* se presenta, entonces, como una opción fecunda hacia nuevas modalidades de conciencia. La ruta que aquí presentamos no pasa por conceptos ideales; de hecho, evita lo trascendental: es sobre la conciencia cultural y la experiencia *concreta* (del latín *con- crescere*, “crecido por acumulación”) que trabaja la levadura de este libro. En el análisis del diario vivir/morir como un fenómeno se nos presenta una vía hacia aquello que se comprende a través de los sentidos y no de la *razón*; hacia lo que es anterior a los conceptos e, incluso, a la adquisición del lenguaje: a lo que es memoria involuntaria/corporeizada. Es en la reunión *concreta* y *radical* de todas estas partes que se ofrece una clave decolonial: el tiempo como una estructura lineal (y de progreso) que deja todo atrás, se abre a tiempos simultáneos que operan como herramienta para situar la conciencia latinoamericana en su pluriversalidad, en una estructura extática, simultánea, abierta a dimensiones afectivas y memoriales en un estar expuestos en piel, corazón y mente a *lo distinto*.



El camino de Fiona Ratona

Clothilde Delacroix

Autora e Ilustradora	Clothilde Delacroix
Colección	Akal Infantil
Materia	Lengua y literatura
Serie	Mil mundos contados (+6)
ISBN	978-607-8683-52-9
Páginas	48
Ancho	16 cm
Alto	23 cm
Ilustraciones	32
Formato	Rústica
Fecha publicación	abril

Rústica

\$170.00

SINOPSIS

¿Listos para conocer el mundo? Te presentamos a una aventurera minimalista.



A Fiona Ratona le encanta escribir historias. Todos los días escribe y escribe, hasta que un día ya no se le ocurre qué contar. Afortunadamente, su mamá guarda un as bajo la manga y la anima a iniciar una aventura.

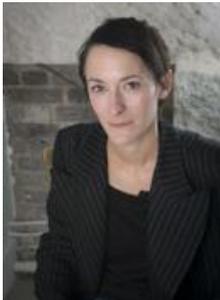
Un paseo para inspirar la independencia, el arrojo, la expresión y el crecimiento de todas las niñas y los niños desde la apertura a la vida y a la creatividad.

Un libro encantador y sencillo sobre la importancia de disfrutar de la vida con arrojo, valorar la autonomía y el crecimiento personal.

Un título para la promoción de la lectoescritura que muestra la relación entre la experiencia, la creación.



CLOTHILDE DELACROIX



Clothilde Delacroix nació en 1977. Entre otras cosas, realizó un curso universitario de artes visuales. Es escritora e ilustradora de sus cuentos.



CAMPAÑA RRSS (Facebook, Instagram)

*Comunicación dirigida a niñas y niños para posicionar el personaje y la colección MIL MUNDOS CONTADOS.

*Vinculación con promotores de lectura en blogs y revistas.

*Comunicación y estrategia en vinculación con librerías con activaciones dirigidas a las madres de familia sobre las experiencias y estímulos de autonomía de los más pequeños. Regalos *give away* promocionales a ganadores.

*Posts promocionales preventivos a partir de finales de marzo, durante el mes de abril y especiales en el Día del Niño, ¡y la Niña! y el Día del Libro.

*Banners y promos en arte disponible para adaptar a sitios web de librerías.



Pero, cuando llega al río, no encuentra flores rojas.

30



Decide ir más allá.

31



El día que la abuela rompió internet

Marc-Uwe Kling, Astrid Henn (Ilustradora)

Autor	Marc-Uwe Kling
Ilustradora	Astrid Henn
Colección	Akal Infantil
Materia	Lengua y literatura
Serie	Mil mundos contados (+6)
ISBN	978-607-8683-51-2
Páginas	64

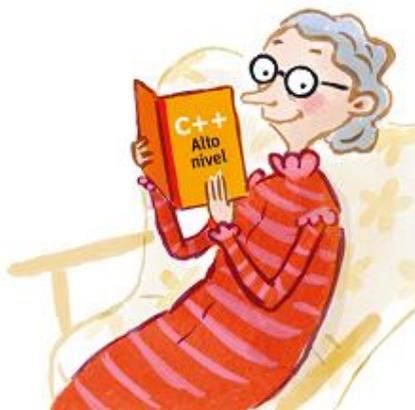
Rústica
\$179.00

Ancho	16 cm
Alto	23 cm
Ilustraciones	39
Formato	Rústica
Fecha publicación	abril 2021



SINOPSIS

Un divertidísimo libro crítico sobre el abuso en el uso de internet y lo dependientes que somos de él.



Tiffany tenía que cuidar de su abuela. UNA VEZ. Y justo HOY a la abuela le dio por cargarse internet. todo internet. En todo el mundo. ¡Os imagináis el desastre! Sin embargo, el día de desconexión los sorprende. Se lo pasan de lo más divertido ¡a pesar de que no funciona internet! ¿O quizá sea precisamente por eso?

Un libro para entrenar el músculo de la risa y la reflexión de toda la familia sobre lo que vivimos: la omnipresencia de internet, las relaciones humanas distantes, el azar... y a la vez el aprecio de todo aquello que hace la vida valiosa.

- Internet
- Relaciones Familiares
- Valores y Emociones
- Convivencia

MARC-UWE KLING

Es un reconocido escritor de ficción, cantante, compositor y artista de stand up comedy y cabaret político. Estudió filosofía y arte dramático en la Freie Universität de Berlín. Hace slams de poesía y videocasts. Es famoso por su novela bestseller para adultos *Quality Land*, ganadora del Premio Alemán Ciencia Ficción

de



ASTRID HENN

Al terminar sus estudios, Astrid Henn primero trabajó como diseñadora en diversas agencias de publicidad en Hamburgo. Estuvo varios años lidiando con fabricantes de productos de higiene personal y de sopas en bolsa, hasta que se hartó. Desde entonces trabaja de ilustradora y dibuja libros con humor, como este.



Argumentos de mercado

- Más de 70 000 ejemplares vendidos.
- Publicado en Dinamarca, Grecia, Hungría, Corea, Rumania, Rusia, Taiwán y Turquía.
- Longseller y bestseller en Alemania, galardonado con el Bölsenblatt der deutschen Buchhandels
- Un título acorde con el catálogo que iniciamos: contiene un toque de irreverencia, otro de ironía y mucho humor para reflexionar lo que nos pasa con la tecnología.
- Un título para reflexionar sobre nuestros lazos más cercanos y la manera de disfrutar juntos en familia durante el tiempo difícil que vivimos.
- Una de las grandes fortalezas de la lectura son los planos adulto/infantil en los que se mueve la historia en una lectura se ágil, inteligente y divertida para todo público.
- Los autores logran darle una nueva mirada al tema del acercamiento a la tecnología por parte de los adultos mayores, sugiriendo con la lectura de imágenes que la abuela es una gran conocedora sobre los temas de programación, dejando a la interpretación del lector lo sucedido en la historia; es decir, el final logra ser “abierto” y sorprender al lector.
- Una historia que destaca los valores de la convivencia y la relación familiar, con el plus del humor.

Premios que ha recibido la obra:

- El reconocimiento Leselotse (2018), que otorgan los libreros
- En 2018 se mantuvo en la lista de los más vendidos del diario *Der Spiegel*

Bullets de la prensa:

- “Marc-Uwe Kling [...] muestra cómo sobresalir con un pequeño libro infantil”
Die Zeit
 - “Sí, es un libro encantador y tan divertido, como una pausa para los tiempos del internet”
Stuttgarter Zeitung.

CAMPAÑA RRSS (Facebook, Instagram)

*Comunicación diferenciada para niños y adultos.

*Comunicación y estrategia en vinculación con librerías e influencers con activaciones dirigidas a la participación de los abuelos con sus nietos. Regalos *give away* promocionales a ganadores.

*Posts promocionales preventivos a partir de finales de marzo, durante el mes de abril y especiales en el Día del Niño, ¡y la Niña! y el Día del Libro.

*Banners y promos en arte disponible para adaptar a sitios web de librerías.

—¡Fue sin querer! —gritó Tiffany.
—Los mayores no saben nada de tecnología —murmuró Luisa—. Es imposible que la abuela lo haya hecho.
Pero sí.
Era verdad.
Lo había hecho.
Clic, clic.
—Voy a ver si lo puedo arreglar —gritó el abuelo.
Y fue a ver.
Pero claro que no pudo arreglarlo.
—Clic, clic —decía el abuelo.

—No funciona —dijo.
No había red.
—Igual habría que arreglar internet —propuso el abuelo—. Pero no traje mis herramientas.





—¡Fue la abuela! —acusó el abuelo.
 —¡Imposible! —dijeron Max y Luisa.
 —Fue sin querer —exclamaron Tiffany
 y la abuela al unísono.
 —Se ha caído todo internet,

en todo el mundo —se sorprendió
 Max—. ¿Y ahora qué hacemos?

—Pues no será ver el documental
 sobre el desove de las truchas
 arcoíris —dijo el abuelo.

—Ni tampoco escuchar a
 Los árboles —lamentó Luisa.

—Ni derribar naves espaciales —dijo Max.

—Ni nada de entregar pizzas —dijo el repa-
 rador de pizzas. Cuando se quitó la
 gorra roja para rascarse la cabeza,
 Tiffany y Luisa descubrieron que
 también pasaba por una fase poética.



Nada de
 entregar pizzas.



Fue sin
 querer.

—¿Qué estarán haciendo los machistas y
 los racistas con caca en el cerebro ahora que
 ya no pueden pasarse el día insultando y
 violentando a tantes en internet? —preguntó
 Luisa.

—¡Luisa! —exclamó la abuela.

—Cuando está la abuela no podemos
 decir cosas así —dijo Tiffany.

—Perdón —dijo Luisa—, pero
 los machistas y los racistas tiene
 caca en el cerebro.

—¡Luisa! —exclamó la abuela.

—Abuela —dijo Max—, ya sabes que
 Luisa está en su fase política.

—Poética —dijo Tiffany, y después preguntó:

—¿Qué es machista y qué
 es racista?



No podemos
 decir caca en
 el cerebro.

¡Pero los
 racistas y
 los machistas
 tienen caca en
 el cerebro!